



# LA BASILIQUE DE DOMRÉMY

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

---

HISTOIRE  
PATRIMOINE  
PROJET FINANCIER  
REVITALISER EN COLLABORATION



### CONTACT :

P. Denis BELIGNÉ – Vicaire Général  
[denis.beligne@catholique88.fr](mailto:denis.beligne@catholique88.fr)

Baptiste VINCIARELLI – Responsable de la communication  
[communication@catholique88.fr](mailto:communication@catholique88.fr)

Michel PETITDEMANGE – Économiste Diocésain  
[econome@catholique88.fr](mailto:econome@catholique88.fr)



## HISTOIRE

A partir du XIX<sup>e</sup> siècle, la figure historique de Jeanne d'Arc a été reprise par de nombreux auteurs pour illustrer ou cristalliser des messages religieux, philosophiques ou politiques. L'image de Jeanne d'Arc a ainsi été l'objet de récupérations par différents partis politiques tant de la gauche (voyant en elle une fille du peuple brûlée par l'Église et abandonnée par le roi) que de la droite (voyant en elle une héroïne nationale, sainte), et par différents courants de pensée philosophiques ou religieux pour des raisons parfois contradictoires, faisant même de Jeanne d'Arc un personnage officiel. Elle a ainsi pu, par exemple, illustrer pour Michelet une "sainte laïque" ou encore, à partir de son procès en canonisation en 1897, représenter le symbole d'une chrétienne luttant pour sa foi et sa patrie.

En 1841, Michelet publie un livre intitulé *Jeanne d'Arc* et fait entrer la jeune femme dans la catégorie des héros incarnant le peuple. Lucien Herr, socialiste, bibliothécaire de l'École normale supérieure, écrit sous le pseudonyme de Pierre Breton, le 14 mai 1890, dans *Le Parti Ouvrier*, un article dont le titre est *Notre Jeanne d'Arc* qui dénie à l'Église catholique romaine tout droit d'instaurer le culte de celle qu'elle a brûlé quelques siècles plus tôt. En 1910 la pièce *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* signe le retour de Péguy à la foi catholique. En imposant l'image d'une sainte laïque, Michelet crée donc un mythe perçu comme une véritable machine de guerre contre l'Église. C'est pourquoi en 1869, Mgr Félix Dupanloup, évêque d'Orléans, met en route le processus de canonisation afin de faire de Jeanne d'Arc le symbole de la chrétienne luttant pour sa foi et sa patrie.

La construction de l'église dédiée à Jeanne d'Arc à Domremy s'inscrit dans la continuité de la glorification d'abord littéraire et artistique de la figure historique et dans le processus d'instrumentalisation de la figure de la guerrière mené par les milieux légitimistes et catholiques, laquelle devient, après la guerre de 1870, le symbole de la France en lutte contre l'envahisseur, et de la catholicité martyre avec l'avènement de la III<sup>e</sup> République. Elle marque l'aboutissement de deux inspirations, religieuse et politique, en un monument chrétien et français.

Bâti après la guerre de 1870, le sanctuaire abrite la confrérie de Notre-Dame des Armées. Lorsque l'édifice est achevé, c'est par l'escalier de la paix après la Seconde Guerre mondiale. En cela il montre le passage de la guerre à la paix entre 1840 et 1950.



## PATRIMOINE

Le chantier évolue de manière chaotique, au gré des dons et des événements. Les premiers plans datent de 1881 et la première pierre est posée la même année. En 1884, le chantier s'arrête faute de financement. Il reprend en 1890 avec l'engagement de Mgr Sonnois et l'arrivée des pères eudistes. En 1891-1892, les plans sont repris visant à la transformation de la chapelle prévue en basilique, au cœur d'un important dispositif architectural et paysager. Cependant, en 1899, face aux difficultés financières, le nouvel évêque de Saint-Dié, Mgr Foucault, demande l'arrêt immédiat des travaux. Dans ses dernières années, le chantier suit l'avancée du procès en canonisation de Jeanne d'Arc : bienheureuse en 1909 et sainte en 1920 avec une interruption due à la Première Guerre mondiale. La dernière campagne d'aménagements est mise en route en 1943 et s'achève avec la construction de l'escalier de la Paix en 1946.

Afin de donner au monument un caractère héroïque et un sentiment religieux, l'architecte s'inspire à la fois des premières basiliques chrétiennes et de l'architecture romane. La décoration intérieure a fait l'objet d'études extrêmement soignées par Sédille qui semble avoir composé et dessiné pour l'occasion l'ensemble des motifs dont une notable partie est destinée à créer un langage symbolique proprement johannique et un effet chromatique à la fois rythmé et hiérarchisé. Cette décoration intérieure s'inscrit dans la continuité des recherches de l'architecte sur la polychromie architecturale. D'autre part, les éléments de décor sont confiés à des artistes essentiellement parisiens alors que la majorité des artisans sont vosgiens.

La basilique représente un des ultimes jalons du renouveau de l'architecture religieuse en gésine depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle constitue une des dernières tentatives d'invention d'une architecture à la fois chrétienne et héroïque. A ce titre, elle marque un jalon majeur, tant dans la typologie des églises de pèlerinage réinventée à partir de 1840 dont elle est une interprétation originale, que dans le courant romano-byzantin dont elle est une des dernières manifestations sublimées par la polychromie.

La basilique de Domremy fait enfin partie des édifices remarquables par leur décor, véritable synthèse artistique qui cristallise un moment de l'histoire du décor monumental à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et où défilent les grands artistes de l'époque. Tous les arts y sont représentés dans ce qu'ils pouvaient dire de Jeanne d'Arc et dans un édifice si particulier, au cœur de la campagne lorraine.



## PROJET FINANCIER

Aujourd'hui la Basilique de Domrémy est en danger et des importants travaux de rénovations sont à prévoir pour permettre sa sauvegarde. Par l'expertise du cabinet Bortolussi, architecte en chef des monuments historiques, nous avons pu identifier un coût d'ensemble des travaux s'élevant à 5,4 millions d'euros.

A ce jour le diocèse s'engage sur des travaux d'urgences, dont le coût s'élève à 727 654,82 € et se dérouleront en 2018. Nous vous proposons de nous soutenir dans ces travaux que nous vous détaillons ci-après :

<b>Travaux d'entretien</b> .....	513 735,73 €
Lot 1 : Echafaudage – maçonnerie : 197 876,90 €	
Lot 2 : Charpente : 63 361,91 €	
Lot 3 : Couverture : 252 496,92 €	
<i>Les zones en travaux :</i>	
- Le dôme, le chœur et les versants ouest du transept	
- La nef et les versants est du transept	
<b>Installation électrique</b> .....	134 759,40 €
<b>Joug des cloches de la Basilique</b> .....	6 111,60 €
<b>Frais annexes (TTC)</b> .....	73 048,09 €
Frais architecte / SPS / Bureau de contrôle	
<b>Total TTC travaux d'urgences + honoraires</b> - .....	727 654,82 €



## REVITALISER

Des travaux oui, mais dans un projet de revitalisation du site de Domremy d'ensemble, qui fera fonctionner la complémentarité des sites qui l'entoure : Eglise Paroissiale, Maison Natale, Centre Johannique, la Basilique du Bois Chenu et Notre-Dame de Bermont.

Nous souhaitons bâtir un site de Domremy qui s'inspire de Jeanne d'Arc en faisant nôtre les valeurs anciennes de Paix, de Liberté, de Justice et de Fraternité qu'elle représente pour aboutir à une forme « d'Écologie Intégrale » (*Laudato Si*, Encyclique du Pape François).

### AXE PATRIMOINE :

D'un point de vue culturel il est intéressant de constater que l'ensemble des arts et techniques artistiques de l'époque étaient concentrés au même moment à Domremy, avec une inspiration commune : Jeanne d'Arc et ses valeurs.

### AXE SPIRITUEL :

Nous souhaitons au travers du site de Domremy honorer la « Mémoire Militaire », en organisant un pèlerinage pour les soldats en partenariat avec le Diocèse aux Armées et les Invalides.

Travailler sur des temps d'échanges entre Vauxcouleurs et La Meuse, qui se partagent l'image de Jeanne d'Arc, pour aboutir à des événements spirituels communs, en association avec le Centre Spirituel.

### AXE ECOLOGIQUE :

Le site de Domremy doit pouvoir mettre en avant le Tourisme Vert, aspect des Vosges reconnus et recherché par les visiteurs. Ainsi, nous pouvons imaginer des partenariats : avec les offices de tourisme pour promouvoir randonnées et journées thématiques (en profitant et valorisant le restaurant présent sur place); avec des clubs d'astronomie (Mirecourt, Planetarium, ...) pour organiser une nuit des étoiles ; utiliser la présence de Chauve-Souris protégée sur le site pour varier, à la manière de la Basilique de Sion, etc ...

Bon nombre de partenariats peuvent être imaginés afin de revitaliser en collaboration le site de Domremy.