

1909 Construction de la Chapelle Orthodoxe, ou l'art d'accommoder les restes.

Paru dans le Gunderic N° 104 de Mars-Avril 2014

C'est au cours d'une célébration religieuse en commémoration des 400 ans de la dynastie des Romanov, que mon attention est attirée par l'architecture particulière de l'Église orthodoxe Saint-Vladimir et Sainte-Marie Magdeleine de Contrexéville.

Tout d'abord ce sont les colonnes en fonte qui soutiennent le dôme en bois et la toiture en cuivre, qui m'ont donné un goût de déjà vu...., puis le dôme lui même et ensuite les vitraux.

Je me suis dépêché, après la messe, de vérifier dans mes archives si mes soupçons étaient vrais.

J'ai vérifié la date de construction de la chapelle et celle de la destruction du pavillon des sources œuvre de l'architecte Frédéric Schertzer et celles-ci coïncident, démolition pour l'un, puis construction pour l'autre, dans l'année 1909, j'ai du me rendre à l'évidence....

Le pavillon a été démonté à la fin de la saison 1908 et la chapelle consacrée le 15 août de 1909 après la mort du Grand Duc Vladimir le 17 février, il était tout à fait possible de construire la chapelle en si peu de temps, avec des éléments de la démolition du Pavillon.



Les huit colonnes en fonte de Bussy, qui soutiennent la coupole en bois, sont les mêmes qui soutenaient le pavillon éponyme de la source jadis démolí, d'ailleurs la coupole ressemble étrangement avec son lanternon à celle qui protégeait le griffon, seul le bulbe et la croix à double traverse semblent rajoutés, la couverture en cuivre a été conservée.

J'ai fait part de mes réflexions au prêtre qui avait célébré l'office religieux et nous sommes arrivés à parler de la magnifique restauration, par la ville, des vitraux ornant les quatre baies.

Et comme les vitraux éclairant l'église, il semble qu'ils ont aussi éclairé nos commentaires.... Les vitraux proviennent aussi du pavillon, certes sur les cartes postales anciennes nous ne les avons jamais vus en couleurs, mais les motifs floraux stylisés organisés en deux registres superposés, la forme en éventail des décors s'inscrivant dans les baies en plein cintre, son tout à fait semblables à ceux ornant le pavillon de Schertzer construit en 1885.

Seules les bandes de cive qui séparent les registres semblent différentes par la couleur, bleues dans la chapelle et semble t-il transparentes au Pavillon, mais, comment le savoir sur des photos en noir et blanc ?

Voici des observations à mon humble avis inédites sur un des bâtiments emblématiques de la cité, l'Église a été construite par la Grande duchesse Vladimir, Maria Pavlovna avec sa propre fortune et à l'aide d'une souscription publique, si mes propos sont justes la chapelle à été construite en peu de mois avec des éléments de récupération issus de l'ancien pavillon des sources.

Les murs en maçonnerie enduite et peinte en blanc lui donnent la forme d'une croix grecque, les plans ont été dressés par deux architectes l'un français et l'autre russe.

Elle a tout de même coûté 100.000 francs or, ce qui semble une très forte somme, n'oublions pas que le Casino construit par Clasquin en 1900, soit seulement 9 ans auparavant a été payé 500.000 francs or, reconnaissons que le bâtiment est autrement plus imposant.

José SANCHEZ

Sources.

G. Salvini : Gunderic.

Marie-Benedicte Bouvet : Inventaire Général du Patrimoine.

Pierre Masson : Cent dix ans d'Architecture Contrexévilloise.

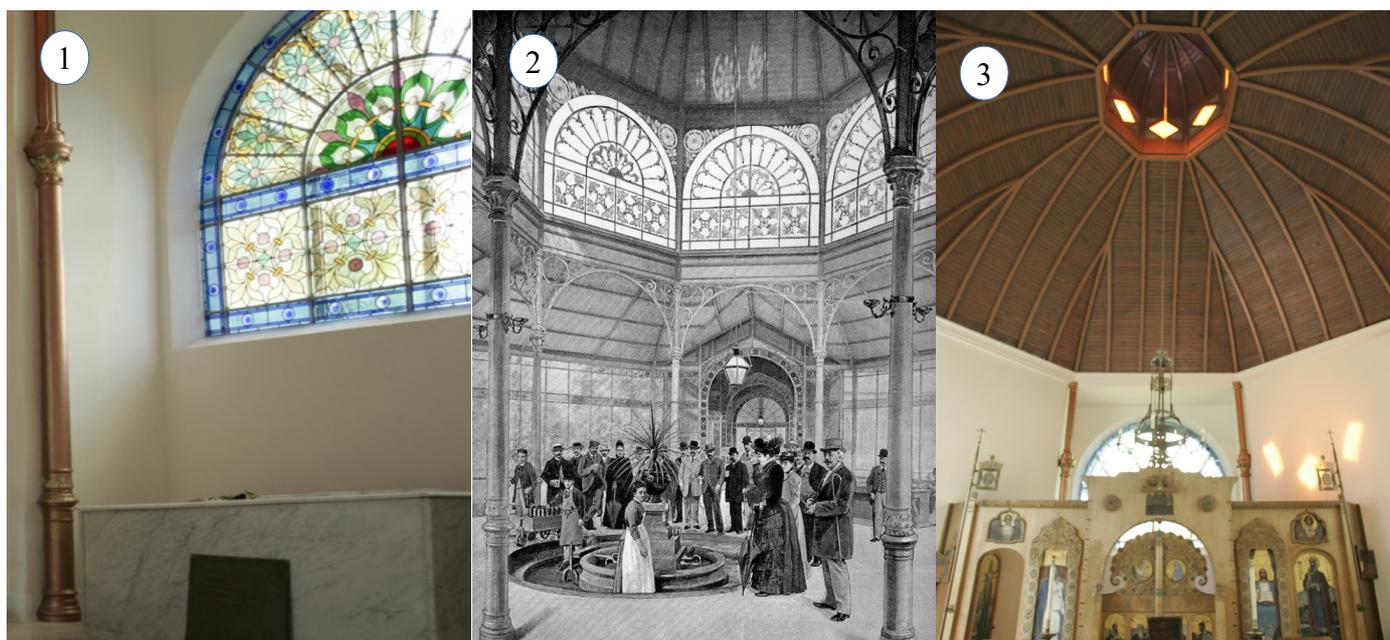




Similitude des événements :

Février 1909 au sommet de la coupole deux personnages démontent le mat.

Août 1909 au sommet de la coupole et du bulbe rajouté, un personnage ajuste la croix orthodoxe.



(1) Les colonnes qui ont soutenu pendant 24 ans de 1885 à 1909 la coupole de l'édifice thermal, soutiennent depuis 105 ans la même coupole désormais vouée à l'abri du culte orthodoxe.

(2) L'ensemble d'origine depuis 1885 :

(3) La structure métallique réaménagée pour s'adapter à la hauteur moins élevée de la chapelle, la charpente, le dôme, la coupole et les magnifiques verrières ont malgré leur 120 ans d'âge, conservés leur fraîcheur initiale, faisant de ce remploi génial une œuvre d'art qui a mérité son classement patrimonial.

Félicitations à José qui a découvert ce que des générations de contrexévillois et de visiteurs ont regardé mais n'ont jamais deviné !